SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Buenos Aires (Habitando la ciudad)___

Red: Artes escénicas Corporación Ziruma **Énfasis (lote)** :Dramaturgia Social _

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Buenos Aires

Fecha: meses de junio y julio **Horario**: 2 a 10 p.m

Lugar: Escuela de música Miraflores (espacios de la ciudad para el ejercicio de apreciación artística)

Propósito del proceso:

- Promover la reflexión, la crítica y la problematización, en el sentido de análisis y diálogo, para conseguir, en definitiva, la liberación y la transformación social, promoviendo un aprendizaje crítico y constructivo desde el colectivo y la observación de la ciudad que habitamos.
- "Contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadana, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura". (Res 2064 de 2015).

Propósito de la jornada:

- Estimular en cada uno de los participantes, el reconocimiento de sus talentos, y la importancia de éstos en un compromiso para aportar sus habilidades en la transformación del entorno.
- Fortalecer el tejido social mediante la participación en la vida colectiva, generando reflexiones frente a los problemas y necesidades que se dan en nuestro ámbito social, desarrollando así un sentido de pertenencia y de afirmación de la propia identidad.

- Sensibilizar a los integrantes a través del ejercicio de apreciación artística, permitiendo una preocupación por la formación desde la búsqueda de sus propios intereses estéticos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
30*	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Saludo, ejercicios de integración a partir de actividades lúdicas. Lecturas y reflexiones desde las actividades pendientes en las jornadas anteriores y el habitar la ciudad.	**Responsable:** Astrid Osorio, **Materiales:** Música, Parlante, balones, hojas de papel, bolígrafos, bitácoras.
45*	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Entrenamiento corporal y vocal con el fin de seguir fortaleciendo aspectos técnicos del actor-actriz. Ejercicios técnicos desde la improvisación individual y colectiva, partiendo de reflexiones sociales o personales.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** Tambor-percusion
De 1 a 4 horas.	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Se abordará este mes desde las propuestas de Augusto Boal, buscando una construcción desde la observación del contexto. Se viene desarrollando un ejercicio de escritura desde el habitar los espacios, las memorias que nos traen los lugares. El ejercicio se amplía con la salida a algún espacio de la ciudad (teatro, museo, parque, evento de ciudad), en donde se enfoca al ejercicio de observación, reflexión y escritura desde lo experiencial.	**Responsable:** Cada integrante. **Materiales:** Bitácoras.
		DESCANSO: Se aplica cuando los encuentros son con salida a algún espacio de la ciudad, generalmente se realiza con un compartir alrededor del	Aplica cuando hay salida a otro espacio de la ciudad.

		alimento como ritual de conexión e integración. *	
1 hora	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Se realiza un ejercicio de retroalimentación después de cada ejercicio de exploración (improvisaciones, observación de espacios, escritos). Cada integrante, realiza finalmente su ejercicio de escritura a partir de su propia experiencia, el impacto que se lleva, lo que le aporta para su formación como actor y agente social.	**Responsable:** Todos **Materiales:**
1 hora	**5. Valoración**	Un ejercicio que se realiza después de cada experiencia; Ejercicio técnico en clase, lecturas, experiencia en ciudad o apreciación artística. Cada integrante también genera su valoración personal a través del ejercicio de escritura en la bitácora.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Bitácoras.